



“Diário Gráfico – observação e registo”

Registo de Acreditação CCPFC/ACC-75237/13	Formador Carlos Figueira	Modalidade Curso	Duração 25horas-1 crédito	Datas de Realização 11 de abril Sábados, das 9:00 às 14:00
---	------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	--

OBJETIVOS A ATINGIR

- Proporcionar aquisição e o desenvolvimento de saberes no âmbito das Artes Visuais;
- Representar bi e tridimensionalmente os registos propostos;
- Estimular e criar o gosto pelo registo gráfico diário de forma didática;
- Manipular com intencionalidade os diferentes processos técnicos de representação e expressão;
- Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual;
- Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa
- Dominar as diferentes fases metodológicas do projecto, nas várias áreas de estudo;
- Conseguir trabalhar em equipa, gerindo as competências necessárias à concretização de um projecto;
- Intervir criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade onde está inserido;
- Compreender as questões utilitárias relacionadas com iconicidade;
- Fomentar a capacidade de manipulação sensível e técnicas cromáticas, visando um melhor entendimento dos materiais, dos suportes e dos instrumentos a utilizar.

CONTEÚDOS DA ACÇÃO

- A adequação da formação gráfica à função, à tecnologia de divulgação e ao projeto;
- A eficácia técnica no uso dos recursos gráficos construtivos;
- A estimulação dos apontamentos gráficos.
- A correção da aprendizagem nos jovens e os processos de intervenção
- Estruturação de práticas interdisciplinares concebendo diferentes formas de atuação pedagógica, tendo em vista a integração e o desenvolvimento do aluno;
- Domínio de uma diversidade de suportes, em escalas e matérias diferenciadas e suas potencialidades.
- Análise e representação de objetos do mundo visível
- Noções de proporção, escalas, distâncias, eixos e ângulos relativos, volumetria, configuração e pontos de inflexão de contorno, acompanhado do desenvolvimento de uma capacidade de síntese gráfica;
- Observação de vários materiais e técnicas de construção, estruturas e revestimentos policrómicos;
- O registo e a Integração da luz-cor.
- Pedagogias activas e expressões
- Preparação de trabalhos em grupo intervindo criticamente, no âmbito da realização plástica;
- Domínio de factores, processos e sistemas de estruturação espacial e dinâmica, sua articulação operativa na representação e expressão gráfica;
- (Re)descobrir, despertar e viabilizar diversas estratégias de pensamento, subjectividade e criação de múltiplos e alternativos espaços. Des/reconfigurar e movimentar.
- Intervenções teórico-práticas, tendo em vista a representação, as técnicas e a cor;
- Estabelecer uma base de conhecimentos para realização de futuros trabalhos dentro das possibilidades estéticas, pedagógicas e sociais do desenho.